

ГБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I-II вида»

Утверждаю:  
Директор СКОШИ I-II вида  
Норбоева Н.В.   
«4» сентября 2024 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ  
«ЮНАЯ МОДЕЛЬ».

г. Улан-Удэ

2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты.....	7
1.4 Содержание программы.....	8
1.5 Методические условия реализации программы.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1 Условия реализации программы.....	9
3. Список литературы.....	13

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Одним из эффективных и востребованных направлений, способствующим выражению индивидуальности детей, является «Моделинг», как работа над созданием полного образа, создание стандарта внешности, стиля и поведения. В настоящее время занятия моделингом пользуются большим спросом у современных детей и родителей. Данная программа является адаптированной, учитывая все особенности обучающихся с нарушениями слуха. Организация и содержание образовательной работы представлены в программе с учетом уровня психического развития ребенка с ОВЗ (нарушением слуха), структуры дефекта, индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей. Сегодня система дополнительного образования интенсивно развивается. Она предоставляет возможность современному ребенку раскрыть творческий потенциал, получить социальный опыт, и тем самым найти свою индивидуальность. Создание модельной студии на базе учреждения дополнительного образования позволяет расширить содержание модельной деятельности, целью которой будет раскрытие творческого потенциала ребенка, затрагивающий его внутренний мир, а не просто обучению внешнему, поверхностному способу самовыражению. Программа «Юная модель» дает детям возможность освоить и использовать полученные знания и навыки в любом направлении творческой деятельности и в повседневной жизни.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
2. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);
3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022г №629;
4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016;
5. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242)

**Направленность (профиль) программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

Основная деятельность Модельной студии ориентирована на создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности. Расширение «социальной практики» осуществляется путём развития общей и эстетической культуры учащихся,

навыков здоровьесбережения, художественных и коммуникативных способностей и склонностей, посредством вовлечения в образовательную деятельность в рамках деятельности хореографической студии «Арт Дэнс». При реализации программы «Юная модель» предусматривается возможность активного творческого самовыражения и самореализации детей с учетом их возможностей и мотивации.

**Актуальность программы.** Сегодня содержание дополнительного образования активно меняется под влиянием потребностей и интересов современного ребенка и семьи, что в свою очередь формирует социальный заказ на приобретение универсальных компетенций, которые можно применить в различных видах деятельности подрастающего поколения. Эстетический вкус, правильная походка и осанка, этикет, здоровый образ жизни – являются основными составляющими разносторонне развитой, уверенной в себе личности. Программа «Юная модель» включает в себя два курса: дефиле, фотопозирование. В комплексе эти направления дают эстетическое развитие детей, а также позитивно влияют на их психическое и физиологическое самочувствие, работают как профилактика возникновения различного вида комплексов. Помогают обрести уверенность в себе, своём теле и способностях. Особое внимание для достижения основных задач программы уделяется участию учащихся всех возрастов в творческих показах, конкурсах юных стилистов и моделей, мастер-классах, фотосессиях. Разнообразие используемых форм обучения позволяет учащимся раскрыть свои таланты, понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными.

**Адресат программы.** Программа охватывает детей дошкольного возраста 7-8 лет. Позиция педагога такова, что каждый ребенок красив, талантлив и уникален. Поэтому, основная задача состоит в том, чтобы каждый ребенок вырос уверенным в себе и своей внешности, владел собой, был общительным и социально развитым, имел чувство эстетики и умел одеваться со вкусом.

Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья с нарушением слуха. Целевая аудитория программы – это дети старшего дошкольного возраста с желанием научиться основам здорового образа жизни, сформировать чувство стиля, умение стильно одеваться, побороть свои комплексы и приобрести уверенность в себе.

**Возрастные особенности учащихся.** Старший дошкольный возраст (7-8 лет) характеризуется активизацией ростового процесса. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. Активно развиваются крупные мышцы туловища, старший дошкольник начинает технически правильно выполнять большинство упражнений. Углубляются представления детей о здоровье и здоровом образе жизни. Совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Исходя из возрастных особенностей детей, выстроена структура программы.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы вариативный в соответствии с курсами:

- Дефиле
- Фотопозирование

Данная продолжительность программы и объем каждого курса оптимально позволяют добиться поставленной цели программы.

### **Уровень освоения программы**

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации и относятся к начальному уровню подготовки, который позволит детям принимать участие в школьных мероприятиях. Выступление как практическая часть внедрения полученных знаний на практике в показах и фотосъемках.

**Формы обучения** – очная. Предполагает обязательное посещение занятий, проводящихся в учебном заведении, что обеспечивает полноценное получение знаний и своевременное выполнение заданий. Кроме того, для данного возраста в процессе занятий важна игра, программа включает в себя игровые технологии, индивидуально, в паре, в группе. Самостоятельная работа предполагает участие в показах и фотосессиях.

Возможно использование *дистанционных форм* организации обучения при осуществлении контроля родителями в виде домашнего задания.

### **Структура программы.**

- **Дефиле** – предмет включает в себя два основных направления – классическое дефиле и современные тенденции. На занятиях происходит развитие правильной осанки, техники шага, формирование уверенной походки, изучение модельных остановок и поворотов.

- **Фотопозирование** – занятия проходят в рамках фотосессий в разных стилях. Ребенок научится создавать и принимать нужный образ, овладеет мимикой и эмоциями в кадре, научится позировать, быть раскрепощенным и естественным перед камерой.

Каждый курс является самостоятельным и может реализовываться, как отдельное творческое направление, имея свою специфику, особенности методики и целеполагание. Но в рамках работы Модельной студии они тесно связаны друг с другом и решают общие задачи, позволяя добиваться поставленной цели. Особенно ярко и показательно проявляется взаимосвязь и взаимодополнение курсов в процессе подготовки и реализации различных проектов. Они тесно переплетаются, работая на общий результат.

### **Режим занятий**

№ п/п	Название курса	Режим работы	Длительность занятия	Всего часов
1	Фотопозирование	1 час в неделю	45 мин	1
2	Дефиле	1 час в неделю	45 мин	1

### **Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации образовательного процесса являются **групповые занятия**.

#### **Виды занятий**

- лекции, беседы – теоретические занятия по освоению нового материала;
- ролевые игры – теоретические знания и практические навыки дошкольниками отрабатываются с большим успехом в игре. Игры специально разрабатываются согласно поставленной задаче, либо модифицируются из известных игр для дошкольного возраста;
- практические занятия (групповые и сводные) – изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все были максимально задействованы в творческой

деятельности; в практические занятия входит репетиционная работа и постановка творческих номеров;

- показательные выступления – показы, фотосессии, конкурсы различного уровня) - своеобразный итог определенного этапа работы с коллективом, возможность продемонстрировать результативность деятельности как самого учащегося, так и педагога. Это возможность внести необходимые коррективы в методику обучения;

- выездные тематические занятия – фотосессии;
- выполнение самостоятельной работы – различные творческие домашние задания по курсам программы;

- творческие отчеты – проводятся в рамках досуговых программ творческого объединения, демонстрируют результативность освоения программы в рамках презентации достижений модельной студии

### **Дополнительные формы организации образовательного процесса**

- досуговые мероприятия в объединении – праздники, конкурсы, совместные походы и экскурсии.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** – создание условий для социализации детей старшего дошкольного возраста и приобщения их к здоровому образу жизни в процессе обучения моделингу.

### **Задачи образовательные (предметные):**

- освоение основных теоретических понятий по курсу «Дефиле» и освоение навыков дефиле;

- освоение основных теоретических понятий по курсу «Фотопозирование» и освоение навыков правильного фотопозирования.

### **Личностные:**

- воспитание эстетического вкуса и стиля;
- развитие творческой активности;
- развитие уверенности в себе, потребности в саморазвитии и самосовершенствованию;

- развитие устойчивой мотивации к здоровому образу жизни;

- формирование чувства ответственности, самодисциплины и трудолюбия;

- воспитание духовно-нравственных и семейных ценностей;

- воспитание патриотических чувств по отношению к своей Родине.

### **Познавательные:**

- развитие познавательных интересов;

- формирование мотивации к учебной деятельности;

- формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

### **Коммуникативные:**

- воспитание корректного отношения к окружающим, умению взаимодействовать в коллективе;

- развитие коммуникативных навыков и навыков социальной адаптации;

- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива.

### **Регулятивные:**

- формирование навыков анализа и целеполагания собственной деятельности;

- формирования умения планировать учебные и творческие задачи;

- развитие навыков самоконтроля во время сценических выступлений и конкурсов.

### 1.3 Планируемые результаты

#### Предметные результаты

##### Курс «Дефиле»

**Теоретическая подготовка:** знает правила разминочной части, шага, осанки, основные фиксации, схемы дефиле.

**Практическая подготовка:** владеет начальными знаниями о технике дефиле, держит осанку, выполняет лёгкие фиксации на подиуме. Умеет выполнять различные схемы движения по подиуму и составлять их самостоятельно. Выполняет подиумные движения, остановки, повороты. Уверенно выступает на публике.

##### Курс «Фотопозирование»

**Теоретическая подготовка:** знает правильные позы модели на подиуме.

Знает основные позировки для фотосъемки.

**Практическая подготовка:** умеет выражать эмоции перед фотографом.

#### Личностные результаты:

● проявляет творческую активность на занятиях и при подготовке различных заданий педагога.

- чувствует себя уверенно перед публикой.
- формирует мотивацию к здоровому образу жизни;
- проявляет ответственность, самодисциплину и трудолюбие.

#### Познавательные:

- проявляет познавательный интерес на занятиях;
- имеет мотивацию к учебной деятельности;
- применяет приобретенные навыки в повседневной жизни.

#### Коммуникативные:

● корректно относится к окружающим, умеет взаимодействовать в коллективе сверстников и со взрослыми;

- адекватно ведет себя в социуме;
- воспринимает себя как часть творческого коллектива.

#### Регулятивные:

● под руководством педагога может поставить учебные и творческие цели и задачи;

● имеет первоначальный навык планирования учебных и творческих задач;

● имеет первоначальные навыки самоконтроля во время сценических выступлений и конкурсов.

### 1.4 Содержание программы

#### Курс «Дефиле»

##### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>				
1.1.	Введение	1	1	2	Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Классическое дефиле</b>				

2.1.	Основной подиумный шаг				Беседа, наблюдение, творческое задание
2.2.	Фиксации и позировки на подиуме				Беседа, наблюдение, творческое задание
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Современный подход в дефиле</b>				
3.1.	Современные виды шага и фиксаций				Беседа, наблюдение, творческое задание
3.2.	Дефиле, как постановочный номер				Беседа, наблюдение, творческое задание
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Диагностика</b>				
4.1	Диагностика результативности	-			Тесты
<b>Итого часов</b>					

## 1.5 Методические условия реализации программы

### Раздел 1. Введение в программу

#### Тема 1.1. Введение

**Теория:** Цели и задачи курса. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

**Практика:** Беседа, наблюдение.

### Раздел 2. Классическое дефиле

#### Тема 1.1. Основной подиумный шаг

**Теория:** Осанка, как основа правильной походки модели. Техника шага и остановки. Техника работы рук, правило «ведущей руки».

**Практика:** Упражнения на построение шага и осанки. Простой шаг по прямой линии. Выполнение разворота. Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Работа в парах, смена своего положения относительно партнера. Простой шаг со смещением. Уход со сцены.

#### Тема 2.2. Фиксации и позировки на подиуме

**Теория:** Понятие фиксации. Основные принципы и правила фиксаций и позировок на подиуме. Виды фиксаций.

**Практика:** Виды фиксаций: шаг поворот, перекаты, итальянский шаг, книжный шаг поворот. Фиксации во время движения по подиуму. Зеркальный разворот. Проходка «расчёска» с фиксацией на середине подиума.



### Раздел 3. Современный подход в дефиле

#### Тема 3.1. Современные виды шага и фиксации

**Теория:** Модернизированные виды шага и фиксации, показ видеофрагментов современных показов мод.

**Практика:** Современные виды модельного шага: спортивный, романтический, зигзаг, шаг перекрест.

#### Тема 3.2. Дефиле, как постановочный номер

**Теория:** Схемы дефиле с усложнением. Видеодорожки показов мира.

**Практика:** Схемы дефиле: классическая, диагональ, квадрат, подиум по кругу. Выстраивание композиции. Составление схемы самостоятельно. Подготовка к показу. Дефиле для конкурса. Постановка номера для выступления самостоятельно.

### Раздел 4. Диагностика

#### Тема 4.1. Диагностика результативности

**Теория:** Виды тестов, механизм решения тестовых заданий. **Практика:** Итоговые тестовые задания.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая

- даты начала и окончания учебных периодов/этапов,
- количество учебных недель или дней,
- сроки контрольных процедур, организованных выездов и т.п.;

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юная модель» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру **рабочей программы** и составляется ежегодно (Приложение 4).

### 2.1 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Название курса	Необходимое материально-техническое оснащение	
	обязательное	дополнительное
Фотопозирование	Учебный зал с зеркалами Фотоаппарат Фон	Фотостудия Видеокамера Специальные световые приборы для фото- и видеосъемки Специальные интерьеры для фото- и видеосъемки
Дефиле	Учебный зал с зеркалами	

#### Информационное обеспечение

- аудиозаписи;
- видеоматериалы, в том числе материалы youtube.com и других интернет источников, соответствующих тематике программы;
- фотоматериалы;
- информационные интернет источники по тематике курсов;
- наглядные пособия и методические разработки из сети интернет;

● методические материалы, приобретенные и изготовленные самостоятельно.

### **Информационные, методические и иные ресурсы**

Для эффективной реализации программы педагогом используются:

- ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;
- ресурсы региональных образовательных порталов;
- информация (из сети Интернет, работа на малых педагогических советах и методических объединениях, работа с литературой).

### **Этапы и виды диагностики**

Диагностика по курсам включает несколько этапов:

● **Первоначальная диагностика** проводится с группой учащихся на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь). Призвана выявить уровень познавательных и творческих способностей и обеспечить выбор оптимального содержания, методики преподавания разных курсов программы. Формы проведения диагностики: беседа и педагогическое наблюдение за активностью включения ребенка в различные виды игровой, познавательной и творческой деятельности.

● **Текущая диагностика** осуществляется после изучения каждого раздела в каждом курсе программы форме самостоятельной работы (творческое задание), и педагогического наблюдения.

● **Итоговая диагностика** осуществляется в конце года. Данная диагностика осуществляется в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов. Осуществляется на основе анализа участия учащихся в показах, профессиональных пробах, фестивально-конкурсной деятельности в течение учебного года и результатах выполнения итогового творческого задания и тестов по теоретическим разделам каждого курса.

#### **Виды диагностики**

- Беседа;
- Педагогическое наблюдение;
- Конкурсы;
- Показы;
- Творческое задание.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
- видеозаписи выступлений учащихся на мероприятиях учреждения;
- методические разработки по формам мониторинга (задания для творческих работ по темам программы и проч.).

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- открытые занятия;
- портфолио учащихся;
- праздничные программы.

### **Описание используемых методик и технологий**

Методическую основу программы составляют работы ведущих педагогов и психологов, например, учебное пособие «Психология моды», автор Килошенко М.И. При

разработке содержания программы авторы опирались на современные исследования в области истории моды от таких специалистов, как ведущий историк моды России – Александр Васильев, опыт специалистов изучающих нарушения осанки – рекомендации и комплекс упражнений Игоря Борщенко «Система. Живая осанка» и собственный педагогический и профессиональный опыт.

### **Педагогические технологии**

- Технология личностно-ориентированного обучения: – главными компонентами этого подхода являются признание уникальности каждого учащегося и его индивидуальной учебной деятельности. Задача педагога: не передача знаний, умений и навыков, а организация такой образовательной среды, которая позволяет всем учащимся опираться на свой потенциал и соответствующую технологию обучения. Поэтому каждому учащемуся в течение учебного года выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, согласно его особенностям развития.
- Технология развивающего обучения - основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не дает детям готовые знания, не раскрывает перед ними истину, он учит ее находить самостоятельно или с поддержкой педагога.
- Здоровье сберегающая технология – технология сохранения и стимулирования здоровья: на всех курсах на занятиях предусмотрены динамические паузы, подвижные игры, игры на снятие эмоционального напряжения. На всех курсах программа акцентирует внимание учащихся на тех или иных вопросах, здоровье сбережения.
- Технология игровой деятельности – обучение в форме игры - модулирование ситуаций для представления себя в различных социальных ролях, игры на развитие коммуникации, уверенности в себе, развития сплоченности в группе и др.
- Технология дистанционного обучения – используется для реализации и диагностики результативности образовательной программы. Для проверки уровня освоения теоретических знаний на этапе текущей и промежуточной диагностики используются электронные тесты. Группа в социальных сетях, где размещаются ссылки на материалы видео хостинга. Собственные видеоматериалы, демонстрирующие правильность выполнения того или иного упражнения (задания).

### **Методы обучения**

- Коррекционные: расширение словарного запаса, развитие остаточного слуха, работа над правильностью речи.
- Наглядные: показы, видеоматериал
- Практические: разработка собственных стилей, образов, вариантов позировок и т.д.
- Интерактивные методы: взаимодействие каждого ребёнка с педагогом, педагога с детьми, детей друг с другом, учащегося с коллективом. Организация интерактивного обучения предполагает технологию кооперативного обучения (учащимся нужно скооперироваться в пары, тройки или группы для активной работы на занятиях), моделирование ситуаций, поиск ответа на поставленные вопросы на основании анализа обстоятельств и ситуации.
- Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности: игра.
- Метод проектов. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа предполагает групповые занятия с детьми с нарушением слуха.

### **Формы организации учебного занятия**

- беседа;
- конкурс;
- праздник;
- фотосессии;
- модные показы.

### **Алгоритм учебного занятия**

Любое учебное занятие может иметь различную форму и содержание, но внутренняя структура и логика построения занятия обязательно соответствует определенным методическим закономерностям.

Программа «Юная модель» преимущественно рассчитана на групповые занятия. При подготовке к каждому занятию педагог продумывает примерный план занятия.

### 3. Список литературы

1. Пиз А. Язык телодвижений. Расширенная версия / Аллан Пиз, Барбара Пиз – М.: Эксмо, 2010.
2. Речицкая Е. Г. Развитие детей с нарушением слуха во внеурочной деятельности. М.: Владос, 2005
3. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. М.: Гуманит. изд.центр«ВЛАДОС», 1996

«Согласовано»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

Бадашханова Л.К.

/Зам.директора по ВР/