

ГБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат 1-2 вида»

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ГБОУ «СКОШИ I-II вида»

  
Норбоева Н.В.  
«02» 09 2024 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ  
«ВВЕДЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИЮ».

г. Улан-Удэ  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
  - 1.1 Пояснительная записка
    - Направленность программы.
    - Нормативно-правовое обеспечение программы.
    - Актуальность программы.
    - Методические условия реализации программы.
    - Методы обучения.
    - Форма проведения уроков.
  - 1.2 Цели и задачи программы.
  - 1.3 Содержание программы
    - Учебный тематический план.
  - 1.4 Планируемый результат.
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1 Условие реализации программы.
  - 2.2 Мониторинг
3. Литература.

## **Пояснительная записка**

Одна из главных задач деятельности дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло. Данная программа является адаптированной, учитывая все особенности слабослышащих и глухих детей. Организация и содержание образовательной работы по хореографии представлены в программе с учетом уровня психического развития ребенка с ОВЗ (нарушением слуха), структуры дефекта, индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей. Находясь в непосредственной связи по своим задачам с развитием слухового восприятия и устной речи, а также с развитием основных движений, музыкальное развитие направлено на формирование восприятия музыки, развитие голоса, слухового восприятия, чувство ритма речи и ритмичности движений. Программа направлена на создание и пополнение развивающей предметнопространственной среды для детей с нарушением слуха, обеспечивающей условия их позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видам деятельности. Репертуар для музыкально-танцевальных занятий подбирается при взаимодействии с учителем – дефектологом группы с учетом лексических тем. На занятиях расширяется пассивный и активный словарь детей и закрепляется речевой материал по лексическим темам групп.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
2. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);
3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022г №629;
4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016;

5. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242)

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** данной программы заключается в работе с детьми с ОВЗ (слабослышащие и глухие дети), развитию физического качества, вырабатывает правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Занятие хореографией развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одно из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Занятие проходит с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом психологических и физиологических особенностей и интереса и желания обучающихся. Специфика работы с детьми с ОВЗ в ходе реализации программы заключается в следующем:

- адаптация классических методов и технологий с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка;
- снижение уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям;
- кратковременность выполнения каждого отдельного движения.

Особенность работы с детьми с ОВЗ по данной программе заключается в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребёнка; в разучивании танцев и заинтересовать ребенка к танцевальному творчеству.

Данная образовательная программа нацелена на создание условия для обучения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами дополнительного образования.

#### **Методические условия реализации программы.**

Основные формы реализации программы – репетиционное занятие, выступление на сцене, участие в различных танцевальных конкурсах, мероприятиях.

Для детей с нарушениями слуха наиболее типичным методическим приемом обучения является метод наглядности: педагог показывает как правильно исполнить танцевальный элемент, картинные или учебно-методические иллюстрации, фото, видео и т.д.

Особенности занятия: Каждое занятие начинается и заканчивается 2-х – 3-минутной релаксацией (в начале занятия — настрой (приветствие) на урок, в конце (поклон) — снятие нагрузки).

Основная форма проведения занятий – танцевальные репетиции.

Танцевальные репетиции представляют собой не просто комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения и умения чувствовать ритм. В работе с детьми с ОВЗ танцевальные репетиции в первую очередь направлены на компенсацию ограничений в здоровье через творческую составляющую. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию ребенка с ОВЗ и его самоощущения как индивидуальности.

Программа состоит из нескольких образовательных модулей, направленных на развитие социальной интеграции ребенка в общество и развитие творческих способностей.

Дополнительная адаптированная образовательная общеразвивающая программа ориентирована на слабослышащих и глухих детей учетом возрастов:

- Дети с 10–13 лет (средняя группа) четыре раза в неделю продолжительностью не более 40 минут.
- Дети с 14–17 лет (старшая группа) четыре раза в неделю продолжительностью 50 минут.

### Методы обучения.

Словесный	Наглядный	Практические
Основные понятия и термины хореографии.	Показ видеоматериал, иллюстрации. Посещение театров.	Репетиции, отработка танцевальных элементов, тренировка.
Беседа и объяснение.	Показ педагогом приема исполнения танцевального элемента (Личный, зеркальный, показ при помощи ученика)	Повторение, закрепление танцевальной комбинации. Танцевальные упражнения.
Анализ хореографических постановок.	Наблюдение.	Постановочное, тренировочные упражнения.
Анализ структуры музыкально-танцевального произведения.	Народно-сценический танец. Характерный танец.	Выступление на сцене, участие в различных танцевальных конкурсах.

## Форма проведение занятий.

Урок	Репетиция	Концерт
Приветствие - «поклон», разминка, растяжка, партерная гимнастика. Повторение пройденного материала, Изучение нового материала, Репетиционно- постановочная деятельность. Завершение урока - «поклон».	Служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности.	Наивысшая форма: дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях, танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

### 1.2 Цель программы:

Создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия и развития духовных и физических особенностей детей с ОВЗ (глухие и слабослышащие дети) средством танцевального искусство.

### Задачи программы:

#### *Воспитательные* (личностные):

- Воспитывать морально-волевые, эстетические качества и интерес к танцевальному искусству.
- Воспитывать личностные качества обучающихся: терпеливость, ответственность, коллективизм.
- Прививать любовь к занятиям танцем, стремление закрепить полученные знания и умения.
- Формировать навыки здорового образа жизни.

#### *Развивающие* (метапредметные):

- Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, выносливость, ориентирование в пространстве).
- Развивать умения эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально-ритмическими движениями.
- Развивать образное мышление и наглядно-образную память.

- Развивать психомоторные процессы, сенсомоторику (совершенствование координации движений, гибкости, точности выполнения танцевальных элементов), моторную память.
- Развивать коммуникативные навыки.

*Обучающие:*

- Научить детей пластической импровизации, выразительности (ритмичности музыкальности координации движений).
- Умение ориентироваться в пространстве.
- Научиться пользоваться своим мышечным аппаратом.
- Формировать навыки самостоятельного выполнения движений под музыку.
- Развить чувство ритма.
- Развитие умения и навыки слышать и слушать музыку, передавать ее в движении.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Научить выполнять упражнения по образцу (показ – выполнение – запоминание – повторение).
- Научить основам ритмики и танцевальных движений.
- Освоение работы в группе, в паре с партнером.
- Научить детей соблюдению правил техники безопасности на занятии.

*Коррекционные:*

- Расширение словарного запаса.
- Развитие остаточного слуха.
- Работа над правильностью речи.

Реализация программы основывается на следующих принципах:

- Индивидуальный подход;
- Сотрудничество;
- Приоритета интересов обучающихся и учета их индивидуальных особенностей;
- Воспитывающего обучения;
- Обеспечения комфортных эмоциональных и санитарно-гигиенических условий.

### **1.3 Содержание программы.**

#### **Учебный тематический план для детей 10-13 лет (Средняя группа)**

Режим занятий: 4 раза в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом

№ п/п	Название блока	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Календарно-тематические художественные номера.	6	2	4
2.	Мексиканский танец, осенние листья, современный танец «Круче всех». анс. Арт-дэнс	6	2	4
3.	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	6	2	4
4.	Развитие чувства ритма, темпа. Ритм вальса.	7	3	4
5.	Изучение азов танцевальной азбуки. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса.	6	2	4
6.	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;	6	2	4
7.	Зачетные мероприятия: Умение импровизировать под музыку. Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление детей с играми.	7	3	4
<b>Всего</b>		<b>44</b>	<b>16</b>	<b>28</b>

**Учебный тематический план  
для детей 14-17 лет (Старшая группа)**

Режим занятий: 4 раза в неделю по 50 минут с 10 минутным перерывом

№ п/п	Название блока	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Календарно-тематические художественные номера.	6	2	4
2.	Калмыцкий танец, танец полотном. Анс.«Арт-дэнс»	6	2	4
3.	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	6	2	4
4.	Развитие чувства ритма, темпа. Ритм вальса.	7	3	4
5.	Изучение азов танцевальной азбуки.	6	2	4



	Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса.			
6.	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве	6	2	4
7.	Зачетные мероприятия: Умение импровизировать под музыку. Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление детей с играми	7	3	4
	<b>Всего</b>	<b>44</b>	<b>16</b>	<b>28</b>

#### Учебный тематический план

Режим занятий (индивидуальные занятия): 4 раза в неделю по 30 минут.

№ п/п	Название блока	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Индивидуальная работа с учениками, отработка танцевальных элементов творческих номеров.	4	1	3
2.	Беседа по теме творческих номеров	4	1	3
3.	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	4	1	3
4.	Развитие чувства ритма, темпа. Ритм вальса.	4	1	3
5.	Изучение азов танцевальной азбуки. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса.	4	1	3
6.	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;	4	1	3
7.	Зачетные мероприятия: Умение импровизировать под музыку. Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов.	4	1	3
	<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>

#### 1.4 Планируемые результаты.

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка
<ul style="list-style-type: none"> <li>– будет знать основы классического танца;</li> <li>– хореографические термины изученных элементов, владеть корпусом во время исполнения движений;</li> <li>– ориентироваться в пространстве;</li> <li>– координировать движения;</li> <li>– исполнить хореографический этюд в группе;</li> <li>– выполнять простейшие ритмические рисунки;</li> <li>– красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;</li> <li>– через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– будет сформирована хореографическая осанка, координация рук, ног;</li> <li>– будет уверенность выступать перед зрителями;</li> <li>– будут развиты творческие способности как танцевальность, музыкальность, артистизм;</li> <li>– будут воспитаны морально-волевые качества;</li> <li>– будет сформирована активная жизненная позиция «я смогу», «я сделаю», «у меня все получится»;</li> <li>– будет развита устойчивая потребность к самообразованию.</li> </ul>

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Условие реализации программы.

Кабинет ритмики, оснащенный зеркалами и акустической системой.

### 2.2 Мониторинг

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Благодарность Республиканский фестиваль художественного творчества «Творчество без границ», Министерство культуры РБ, Республиканский центр народного творчества, Союз деятелей народного творчества, 2011 г.	Диплом лауреата II степени VI Регионального конкурса «Четыре неба», Министерство культуры РБ, колледж искусств им. П.И. Чайковского, 2012 г.
Благодарственное письмо Филиал РГУ «Центр социально поддержки населения» по г. Улан-Удэ и Региональный общественный фонд «Здоровье Бурятии», 2011 г.	Благодарность, III Всероссийский фестиваль детского творчества «Утренняя звезда», Ульяновск, 2013 г.
Грамота МБУ ЦБС г.Улан-Удэ библиотеки филиала №24, 2012 г.	Диплом Республиканский инклюзивный фестиваль творчества детей и молодежи «Творчество без границ», Министерство культуры РБ, Республиканский центр народного творчества, 2013 г.
Благодарность МБУ ЦБС г.Улан-Удэ библиотеки филиала №24, 2012 г.	Диплом I степени Республиканского фестиваля детского творчества «Весенний перезвон», Министерство образования и науки РБ, с.Турунтаево, 2013

Благодарность ГБОУ РЦПМСС, 2012 г.	Диплом участник финального этапа Первых Международных детских инклюзивных творческих игр в номинации: Народный танец, 2021г.
Благодарность, Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития, СКОШИ I-II вида, 2013 г.	Гран-при 7 Республиканский Фестиваль детского творчества «Весенний перезвон» среди воспитанников СКОУ Республики Бурятия. В конкурсе «Хореография».
Благодарственное письмо, международный творческий Фестиваль детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу», С.-П., 2013 г.	Диплом лауреатов 1, 2 степени в номинации «Хореография» от 11 до 18 лет. Забайкальский край, г.Чита 2023г. 15 Всероссийский фестиваль русского жестового языка «Мы слышим друг друга»
Почетная грамота от министра образования РБ Дамдинов А.В. 03.03.2014.	Диплом лауреата 1 степени в номинации «Хореографическое искусство». Республиканский онлайн-конкурс народного художественного творчества среди детей с инвалидностью «Творчество без границ» г.Улан-Удэ РЦНТ. 28.12.2023г.
Благодарственное письмо БРО ООИ ВОГ. У-У 2014г.	
Благодарственное письмо Врио министра В.А. Поздняков. 16.12.2021г.	Диплом, Межрегиональный молодежный инклюзивный онлайн фестиваль «Парад талантов». город Новосибирск НГТУ НЭТИ 2023-2024г.
Благодарность за подготовку победителя в конкурсе «Хореография» 7 Республиканский Фестиваль детского творчества «Весенний перезвон» среди воспитанников СКОУ Республики Бурятия. Министр образования и науки РБ В.А Поздняков. С. Турунтаева 2023г.	Диплом 1 степени, 8 Республиканского фестиваля-конкурса детских самодельных театров кукол «Сказочная страна» среди учащихся СКОУ Р.Б посвященному году семьи. п. Новая-Брянь. 19.04.2024.

### 3. Список литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
2. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
4. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
7. Речицкая Е. Г. Развитие детей с нарушением слуха во внеурочной деятельности. М.: Владос, 2005 .
8. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. М.: Гуманит. изд.центр«ВЛАДОС», 1996.

«Согласовано»

«    »                    2024г.

Бадашханова Л.К.

/Зам.директора по ВР/