

ГБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I-II вида»

Утверждаю:
Директор СКОШИ I-II вида
Норбоева Н.В. 
«01» сентября 2023г



АДАптированная программа
дополнительного образования
для глухих и слабослышащих детей
«ВВЕДЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИЮ».

Составитель программы: педагог дополнительного
образования Яковлева Н.Я

2023-2024 учебный год.
г. Улан-Удэ

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Планируемые результаты	6
1.4 Методические условия реализации программы	7
1.5 Содержание программы.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1 Условия реализации программы.....	11
2.2 Мониторинг.....	12
3. Список литературы.....	13

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Одна из главных задач деятельности дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло. Данная программа является адаптированной, учитывая все особенности обучающихся с нарушениями слуха. Организация и содержание образовательной работы по хореографии представлены в программе с учетом уровня психического развития ребенка с ОВЗ (нарушением слуха), структуры дефекта, индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей. Находясь в непосредственной связи по своим задачам с развитием слухового восприятия и устной речи, а также с развитием основных движений, музыкальное развитие направлено на формирование восприятия музыки, развитие голоса, слухового восприятия, чувство ритма речи и ритмичности движений. Программа направлена на создание и пополнение развивающей предметно-пространственной среды для детей с нарушением слуха, обеспечивающей условия их позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видам деятельности. Репертуар для музыкально-танцевальных занятий подбирается при взаимодействии с учителем – дефектологом группы с учетом лексических тем. На занятиях расширяется пассивный и активный словарь детей и закрепляется речевой материал по лексическим темам групп.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);
3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022г №629;
4. Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ»;
5. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242)

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: стартовый

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский

Актуальность данной программы заключается в реализации прав, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования. Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности. А также, занятия улучшают душевное состояние подростка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности обучающихся. Использование на занятиях кружка различных движений, дает положительные результаты: повышает эффективность обучения, позволяет подготовить исполнителей к тонкому восприятию и воспроизведению манеры различных по характеру танцев, значительно развивает координацию и пластику занимающихся, кроме того, многие движения – яркие, зрелищные, выразительные.

Отличительные особенности программы состоят в том, что занятия проходят с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом психологических и физиологических особенностей и интереса и желания обучающихся. Специфика работы с детьми с ОВЗ в ходе реализации программы заключается в следующем:

- адаптация классических методов и технологий с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка;
- снижение уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям;
- кратковременность выполнения каждого отдельного движения.

Данная образовательная программа нацелена на создание условий для обучения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами дополнительного образования.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся с нарушениями слуха от 10 до 17 лет.

Режим занятий:

10-13 лет (средняя группа) – 4 занятия в неделю по 40 минут

14–17 лет (старшая группа) – 4 занятия в неделю по 50 минут

Форма обучения: очная.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для социализации, взаимодействия и развития духовных и физических особенностей обучающихся с нарушениями слуха посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить детей пластической импровизации, выразительности (ритмичности музыкальности координации движений).
- Научить детей пользоваться своим мышечным аппаратом.
- Сформировать навыки самостоятельного выполнения движений под музыку.
- Развить чувство ритма.
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Научить выполнять упражнения по образцу (показ – выполнение – запоминание – повторение).
- Научить основам ритмики и танцевальных движений.
- Научить детей соблюдению правил техники безопасности на занятии.

Воспитывающие:

- Воспитывать морально-волевые, эстетические качества и интерес к танцевальному искусству.
- Воспитывать личностные качества обучающихся: терпеливость, ответственность, коллективизм.
- Прививать любовь к занятиям танцем, стремление закрепить полученные знания и умения.
- Формировать навыки здорового образа жизни.

Развивающие:

- Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, выносливость, ориентирование в пространстве).
- Развивать умения эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально-ритмическими движениями.
- Развивать образное мышление и наглядно-образную память.
- Развивать психомоторные процессы, сенсомоторику (совершенствование координации движений, гибкости, точности выполнения танцевальных элементов), моторную память.
- Развивать коммуникативные навыки.

Коррекционные:

- Расширение словарного запаса.
- Развитие остаточного слуха.
- Работа над правильностью речи.

Реализация программы основывается на следующих **принципах**:

- Индивидуальный подход;
- Сотрудничество;
- Приоритет интересов обучающихся и учета их индивидуальных особенностей;
- Обеспечение комфортных эмоциональных и санитарно-гигиенических условий.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в быту.
- Использование необходимых знаний: основы классического танца, хореографические термины изученных элементов,
- Использование необходимых хореографических навыков: владеть корпусом во время исполнения движений, ориентироваться в пространстве, координировать движения, исполнить хореографический этюд в группе, выполнять простейшие ритмические рисунки, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа, уверенность выступлении перед зрителями.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с хореографией, литературой.

Метапредметные результаты:

- Развитие мелкой моторики, координации, сенсомоторных процессов.
- Развитие речи, навыков взаимодействия, общения.
- Развитие эмоционального интеллекта, внимания, памяти.

Личностные результаты.

- Ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, городу, народу, России;
- Ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- Элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.
- Эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее охраны;
- Готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- Понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- Расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей.

В результате обучения по программе ребенок будет знать:	В результате обучения по программе ребенок будет уметь:
<ul style="list-style-type: none"> – будет знать основы классического танца; – хореографические термины изученных элементов, владеть корпусом во время исполнения движений; 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять основные движения различных видов танцев; – принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; – танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы; – воспринимать и передавать в движении образ; – понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях; – передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; – выполнять различные упражнения с зеркального показа; – синхронно выполнять движения в танце; – выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

1.4 Методические условия реализации программы

Основные формы реализации программы – репетиционное занятие, выступление на сцене, участие в различных танцевальных конкурсах, мероприятиях.

Для детей с нарушенным слуха наиболее типичным методическим приемом обучения является метод наглядность: педагог показывает как правильно исполнить танцевальный элемент, картинные или учебно-методические иллюстрации, фото, видео и т.д.

Особенности занятия: Каждое занятие начинается и заканчивается 2-х – 3-минутной релаксацией (в начале занятия — настрой (приветствие) на урок, в конце(поклон) — снятие нагрузки).

Основная форма проведения занятий – танцевальные репетиции.

Танцевальные репетиции представляют собой не просто комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения и умения чувствовать ритм. В работе с детьми с ОВЗ танцевальные репетиции в первую очередь направлены на компенсацию ограничений в здоровье через творческую составляющую. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию ребенка с ОВЗ и его самооощения как индивидуальности.

Программа состоит из нескольких образовательных модулей, направленных на развитие социальной интеграции ребенка в общество и развитие творческих способностей.

Дополнительная адаптированная образовательная общеразвивающая программа ориентирована на слабослышащих и глухих детей учетом возрастов.

Методы обучения

Словесный	Наглядный	Практические
Основные понятия и термины хореографии.	Показ видеоматериал, иллюстрации. Посещение театров.	Репетиции, отработка танцевальных элементов, тренировка.
Беседа и объяснение.	Показ педагогом приема исполнения танцевального элемента (Личный, зеркальный, показ при помощи ученика)	Повторение, закрепление танцевальной комбинации. Танцевальные упражнения.
Анализ хореографических постановок.	Наблюдение.	Постановочное, тренировочные упражнения.
Анализ структуры музыкально-танцевального произведения.	Народно-сценический танец. Характерный танец.	Выступление на сцене, участие в различных танцевальных конкурсах.

Форма проведения занятий

Урок	Репетиция	Концерт
Приветствие - «поклон», разминка, растяжка, партерная гимнастика. Повторение пройденного материала, Изучение нового материала, Репетиционно-постановочная деятельность. Завершение урока-«поклон».	Служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности.	Наивысшая форма дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

1.5 Содержание программы

Учебный тематический план для детей 10-13 лет (Средняя группа)

Режим занятий: 4 раза в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом

№ п/п	Название блока	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вальс «Осенние листья».	6	2	4
2.	Калмыцкий танец, современный танец «Счастливы день»	6	2	4
3.	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	6	2	4
4.	Развитие чувства ритма, темпа. Ритм вальса.	7	3	4
5.	Изучение азов танцевальной азбуки. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса.	6	2	4
6.	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;	6	2	4
7.	Зачетные мероприятия: Умение импровизировать под музыку. Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление детей с играми.	7	3	4
	Всего	44	16	28

Учебный тематический план для детей 14-17 лет (Старшая группа)

Режим занятий: 4 раза в неделю по 50 минут с 10 минутным перерывом

№ п/п	Название блока	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Монгольский танец.	6	2	4
2.	Тематический танец «Буузы», «Бременские музыканты»	6	2	4
3.	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение проученных элементов	6	2	4

	танцевальных движений.			
4.	Развитие чувства ритма, темпа. Ритм вальса.	7	3	4
5.	Изучение азов танцевальной азбуки. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса.	6	2	4
6.	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве	6	2	4
7.	Зачетные мероприятия: Умение импровизировать под музыку. Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление детей с играми	7	3	4
	Всего	44	16	28

Учебный тематический план

Режим занятий (индивидуальные занятия): 4 раза в неделю по 30 минут.

№ п/п	Название блока	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Индивидуальная работа с учениками, отработка танцевальных элементов творческих номеров.	4	1	3
2.	Беседа по теме творческих номеров	4	1	3
3.	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	4	1	3
4.	Развитие чувства ритма, темпа. Ритм вальса.	4	1	3
5.	Изучение азов танцевальной азбуки. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса.	4	1	3
6.	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;	4	1	3
7.	Зачетные мероприятия: Умение импровизировать под музыку.	4	1	3

	Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов.			
	Всего	28	7	21

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Для реализации адаптированной программы дополнительного образования для глухих и слабослышащих детей «Введение в хореографию» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации бесед, оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2.2 Мониторинг

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Благодарность Республиканский фестиваль художественного творчества «Творчество без границ», Министерство культуры РБ, Республиканский центр народного творчества, Союз деятелей народного творчества, 2011 г.	Диплом лауреата II степени VI Регионального конкурса «Четыре неба», Министерство культуры РБ, колледж искусств им. П.И. Чайковского, 2012 г.
Благодарственное письмо Филиал РГУ «Центр социально поддержки населения» по г. Улан-Удэ и Региональный общественный фонд «Здоровье Бурятии», 2011 г.	Благодарность, III Всероссийский фестиваль детского творчества «Утренняя звезда», Ульяновск, 2013 г.
Грамота МБУ ЦБС г.Улан-Удэ библиотеки филиала №24, 2012 г.	Диплом, Республиканский инклюзивный фестиваль творчества детей и молодежи «Творчество без границ», Министерство культуры РБ, Республиканский центр народного творчества, 2013 г.
Благодарность МБУ ЦБС г.Улан-Удэ библиотеки филиала №24, 2012 г.	Диплом I степени Республиканского фестиваля детского творчества «Весенний перезвон», Министерство образования и науки РБ, с.Турунтаево, 2013
Благодарность ГБОУ РЦПМСС, 2012 г.	Диплом, участника финального этапа Первых Международных детских инклюзивных творческих игр в номинации: Народный танец, 2021г.
Благодарность, Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития, СКОШИ I-II вида, 2013 г.	Диплом I степени, VI-го Республиканского фестиваля детского творчества «Весенний перезвон» - 2021г. с.Турунтаева.
Благодарственное письмо, международный творческий Фестиваль детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу», С.-П., 2013 г.	«Гранд-При» VII-го Республиканского Фестиваля детского творчества «Весенний перезвон-2023г»
Почетная грамота от министра образования РБ Дамдинов А.В. 03.03.2014.	Диплом I и II степени Всероссийского фестиваля русского жестового языка «Мы слышим друг друга 2023г» в номинации «Хореография».
Благодарственное письмо БРО ООИ ВОГ. У-У 2014г.	Диплом лауреата в номинации «Клоунада».
Благодарственное письмо 2021г. МОиН РБ от Врио министра В.А. Поздняков	

3. Список литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]. / А.Я. Ваганова. – СПб: Издательство Лань, 2003. – 192 с.,
2. Подольская Е. И. Комплексы лечебной гимнастики. Волгоград, 2011 г.
3. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия, Ростов-на-Дону, 2011 г.
4. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. -Издание 2-е,-СПб.Речь-2006.
5. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
6. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
7. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
8. Михайлова М. А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль, Академия развития 2004 г.
9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред. Е.А Медведевой. М.: Академия,2002
10. Савчук О. «Школа танцев для детей», Ленинградское издательство 2009 г.
11. Речицкая Е. Г. Развитие детей с нарушением слуха во внеурочной деятельности. М.: Владос,2005.- 192с.
12. Кириченко С.Н. «Оздоровительная аэробика», Волгоград 2011 г.
13. Суворова Т. И., Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. 2010 г.
14. Казаринова Т.А. «Хороводы и кадрили», учебное пособие, Пермь, 2001 г.
15. Барышникова Т. Азбука хореографии – Санкт- Петербург 2010 г.
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветкина О.В. «Учите детей танцевать», М., Владос 2003 г.
17. Анисимова Т.Г., Ульянова С.А. «Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия», Волгоград 2011 г.

«Согласовано»
«01» 09 2023г.



Бадашханова Л.К.
/Зам.директора по ВР/